

Die Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand (direkt vom Verleger oder durch Vermittlung einer Sortimentsfirma) gekauft hat. Aufführungen mit leihweise bezogenem Material sind unstatthaft, ebenso das Anschreiben von Chor- und Orchesterstimmen. Carl Rühl's Musikverlag, Leipzig

QUINTETTO

Nº 1.

40932

Corno in Es.

P. Müller.

Largetto.

Allegro.

Corno in Es.

Musical score for Corno in Es. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 8, with dynamics *mf* and *cresc.* indicated. The second staff contains measures 9 through 16, with dynamics *f*, *sf*, and *cresc.* indicated. The third staff contains measures 17 through 24, with dynamics *f* and *p* indicated. The fourth staff contains measures 25 through 32, with dynamics *f* and *p* indicated. The fifth staff contains measures 33 through 40, with dynamics *f* and *sf* indicated. The sixth staff contains measures 41 through 48, with dynamics *f* and *sf* indicated. The seventh staff contains measures 49 through 56, with dynamics *f*, *p*, *sf*, and *cresc.* indicated. The eighth staff contains measures 57 through 64, with dynamics *mf*, *f*, and *p* indicated. The ninth staff contains measures 65 through 72, with dynamics *sf* and *cresc.* indicated. The tenth staff contains measures 73 through 80, with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *p* indicated. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The tempo is marked *Scherzo. Allegro.* and the time signature is 2/4. The score concludes with a *Fine* marking and a *Trio.* section.

Scherzo.
 Allegro.

Dynamics: *f*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ritard.*, *a tempo*.

Fine 5 Trio.

Corno in Es.

3

The musical score for Corno in Es. consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes a repeat sign with first and second endings on the third staff, and a *D.C. al Fine* instruction. The tempo marking *Larghetto.* appears on the fourth staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

f *mf* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *D.C. al Fine*

Larghetto. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *fp*

cresc. *p*

p *cresc.*

p *cresc. f* *dim.*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *fp* *f*

p *fp*

p *p* *pp*

Allegro molto.

Corno in Es.

1

p

p

cresc.

cresc.

dim.

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

mf

f

sf sfp

mf sf sf

p

cresc.

f

p

mf

cresc.

dim.

mf

p

f

p

cresc.

f

ff Fine

QUINTETTO

1

Nº 2.

Corno in Es.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
Carl Fritzsche's Musik-Verlag Leipzig

Allegro con brio.

P. Müller.

p *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Corno in Es.

pp *cresc.* p

f p *f*

p *cresc.* *f*

p *f*

p p

cresc. *f* p

11 p 1

f

5

ff p *ff* p

Corno in Es.

3

Andante con moto.

Menuetto.

Allegro.

Trio.

Corno in Es.

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *pp* *f* *Fine.*

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
Carl Rühl's Musik-Verlag, Leipzig

QUINTETTO

Nº 3.

Corno in E.

Allegro.

P. Müller.

The musical score is written for a single horn in E. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the composer is 'P. Müller.' The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The second staff continues with piano (*p*) dynamics. The third staff has a first ending marked '1' and a fourth ending marked '4'. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth staff includes piano (*p*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), fortissimo (*ff*), and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*f*), and a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh staff includes fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*) dynamics. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*f*), and a fourth ending marked '4'.

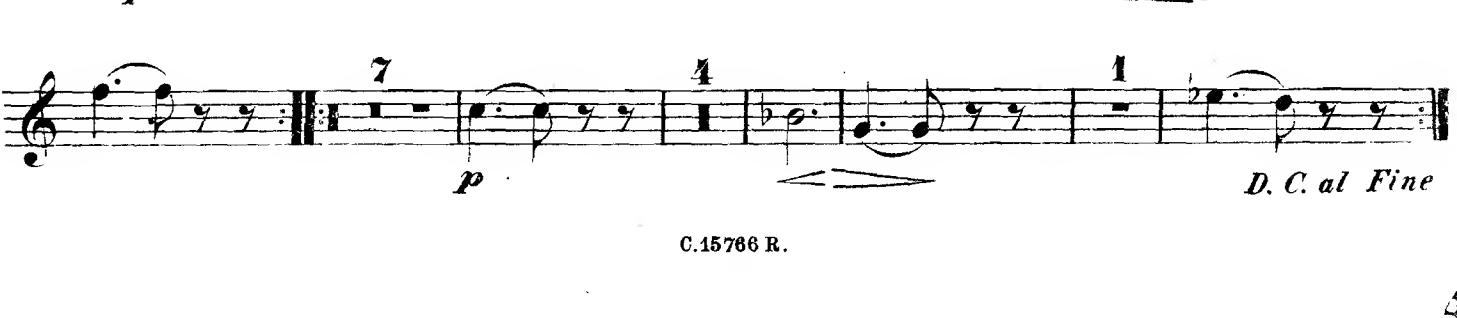
Corno in E.

The musical score for Corno in E. consists of the following staves and markings:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p* (under B4), *f* (under C5).
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *fp* (under C4), *fp* (under B4), *cresc.* (under A4), *f* (under G4), *p* (under E4).
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under C4), *p* (under B4), *f* (under A4), *pp* (under G4), *fp* (under F4), *fp* (under E4).
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *fp* (under C4), *cresc.* (under B4), *f* (under A4), *p* (under G4).
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p* (under B4), *p* (under A4), *f* (under G4).
- Staff 6: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p* (under C4).
- Staff 7: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp* (under C4), *cresc.* (under B4), *f* (under A4).
- Staff 8: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *dim.* (under B4), *p* (under A4).
- Staff 9: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under C4), *fp* (under D4), *f* (under E4), *fp* (under F4).
- Staff 10: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p* (under C4), *p* (under D4).
- Staff 11: Treble clef, 3/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under C4), *p* (under D4).

Corno in E.

3



Musik für Streich-Instrumente mit u. ohne Klavier-(Orchester-)Begleitung

Kammer-Musik

in Neu-Ausgaben:

Bach, Joh. Seb., *Eine Meditation* über das I. Präludium des wohltemperierten Klaviers von H. Schröder, op. 2. Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) und Violine Solo mit Begleitung des Violoncello und der Orgel (Harmosium) ad lib. oder auch für eine Singstimme mit Begleitung vorstehender Instrumente.

— Ausgabe für Streich-Quintett. Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

Becker, J., op. 3. Band II. No. 2. *Marcha* für Violine, Viola und Pianoforte.

Corelli-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. E-Moll.
No. 2. F-dur.
No. 3. A-dur.
No. 4. A-Moll.

Eberhardt, Goby, Original-Kompositionen und Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:

Op. 66. *Kavatine*.

Op. 67. *Romanze*.

Op. 68. *Abendlied*.

Op. 69. *Deutsche Tanzweisen*:

No. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka.

3. Walzer.

Op. 70. *Zwei Sonatinen*:

No. 1. Sonatine F-dur.

No. 2. Sonatine G-Moll.

Op. 71. *Ungarische Weisen*.

Eberhardt, A., op. 17. *Sechs Sonatinen* für 2 Violinen in der ersten Lage.

No. 1. C-dur.

No. 2. G-dur.

No. 3. D-dur.

No. 4. A-dur.

No. 5. E-Moll.

No. 6. A-dur.

— op. 18. *Kleines Trio* für 2 Violinen und Cello.

— op. 19. *Großes Trio* für 2 Violinen und Cello.

Händel, G. F., *Drei Sonaten* für 1 Violine und Klavier mit beziffertem Bass bearbeitet von Gust. Jensen. (Neubezeichnet von C. Nowotny.)
No. 1. A-dur.
No. 2. D-dur.
No. 3. F-dur.

Händel-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. A-dur. No. 2. D-dur. No. 3. E-Moll. No. 4. G-Moll. No. 5. G-dur.
(für 2 Violinen, Bass und Viola ad libitum mit Pianoforte). No. 6. F-dur.
No. 7. B-dur.

Jacoby, S., op. 66. *Trio* für 2 Violinen und Cello G-dur.

— op. 100. *Sechs leichte Stücke* für 2 Violinen und Pianoforte.

Heft I. No. 1 bis 3 — Heft II. No. 4 bis 6.

Jensen, G., op. 11. *Streich-Quartett* für 2 Violinen, Viola, Cello. (Hierzu Partitur extra.)

Mörke, Osk., op. 23. *Arabesken*. Sammlung bekannter Volks- und Opern-Melodien. Heft I, II, III. Ausgabe für 1 Violine und Viola — Ausgabe für 2 Violinen und Viola.

Seiffert, Karl, op. 16. *Trio für 3 Violinen (erste Lage)*. Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc. Ausgabe A in Stimmen — Ausgabe B in Partitur.

Tereschak, Ad., op. 84. Heft I/II. *Flüchtige Gedanken* (Sechs Lieder ohne Worte). Für Violine und Pianoforte. (Auch für Cello und Pianoforte und für Flöte und Pianoforte.)

Witte, G. H., op. 12. *Konzert* für Cello mit Begleitung des Orchesters. (Auch für Cello und Pianoforte erschienen.)

Trios für Violine, Cello und Klavier

Eberhardt, G., op. 78. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. F-dur.

Eberhardt, A., op. 16. *Drei Trios für Anfänger*:

Erstes Trio C-dur.

Zweites Trio G-dur.

Drittes Trio D-dur.

— op. 24. *Viertes Trio* E-Moll.

— op. 25. *Fünftes Trio* G-Moll.

— op. 26. *Sechstes Trio* C-dur.

Händel, G. F., *Largo* (Lee).

Händel-Krause, *Sonaten da Camera*:

No. 1. Trio-Sonate G-Moll.

No. 2. Trio-Sonate A-dur.

No. 3. Trio-Sonate E-dur.

Offenbach, J., *Berühmte Barkarole* aus: „Hoffmanns Erzählungen“.

Rüfer, Ph., op. 34. *Trio* B-dur.

Scharwenka, Xaver, op. 45. *Zweites Trio* A-Moll.

Thieriot, F., op. 12. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. A-Moll.

Carl Bühle's Musikverlag in Leipzig

Da Capo-Album Klassische und moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung von Hermann Necke.

Von den mit * bezeichneten Nummern sind auch Orchesterfassungen (in jeder Besetzung ausführbar) erschienen. — Jede Instrumentalstimme der betr. Nummer einzeln à 20 Pf. no.

BAND I. 12 Stücke.

- | | |
|---|---|
| No. 1. Mendelssohn, F., Lied ohne Worte No. 30. | No. 7. Becherini, L., Menuet célèbre. |
| " 2. Necke, H., op. 283. Ein Liebestraum. | " 8. Ungarischer Tanz. |
| " 3. Schumann, E., Trübsal (aus Kinderszenen, op. 15, No. 7.) | " 9. Glück, Chr. W. v., Gavotte aus der Oper „Iphigénie in Aulis“. |
| " 4. — Schlummerlied (aus Albumblätter, op. 124, No. 16). | " 10. Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett No. 17. |
| " 5. Meiser, W., „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“, Fantasie von H. Necke, op. 306. | " 11. Händel, G. F., Largo. |
| " 6. Chopin, F., op. 9, No. 2. Nocturno. | " 12. Späth, spian. Schwedisches Volkslied. Fantasie von H. Necke, op. 397. |

BAND II. 12 Stücke.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Tschalkowsky, F., op. 37, No. 6. Barkarole. | No. 7. Späth, L., Adagio aus dem VIII. Violinkonzert. (Gesangszone.) |
| " 2. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. | " 8. Tschalkowsky, F., Chant sans Paroles. |
| " 3. Krentzer, C., Violin-Solo aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada“. | " 9. Beethoven, L. van, op. 13. Adagio aus der Sonate Pathétique. |
| " 4. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia“. | " 10. Marschner, H., Trennung. Lied. |
| " 5. Bakcsy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch. | " 11. Schumann, E., Wiegenliedchen. |
| " 6. Liebe, L., Auf Wiedersehn! Lied. | " 12. Haydn, J., Arie: „Nun baut die Flur“ aus dem Oratorium: „Die Schöpfung“. |

BAND III. 12 Stücke.

- | | |
|--|---|
| No. 1. Ivanovici, J., Carmen Silva. Walzer. | No. 7. Bardasewski, Th., La Prière d'une Vierge. Salonstück. |
| " 2. Matthey, J. H., Das hohe Lied der Liebe. | " 8. Paganini, N., Moto perpetuo. |
| " 3. Ellenberg, E., op. 40. Goldblondchen. Salonstück. | " 9. Mozart, W. A., Larghetto. |
| " 4. Chopin, F., Trauermarsch aus op. 35. | " 10. Ich bete an die Macht der Liebe. Altrussisches Kirchenlied. |
| " 5. Schumann, E., Du Ring an meinem Finger. Lied. | " 11. Schumann, E., op. 85, No. 12. Abendlied. |
| " 6. Behr, F., Flappermäulchen. Polka-Maz. | " 12. Schabert, F., op. 51. Militärmarsch. |

BAND IV. 14 Stücke.

- | | |
|--|--|
| No. 1. Fischer, O., „O Maizenzelt, o Liebestraum“, Lied. | No. 8. Hofmann, E., op. 77, No. 1. Schelm. |
| " 2. Marsch der sümländischen Bitterel. | " 9. Beethoven, L. van, Romanze in G-dur. |
| " 3. Händel, G. F., Grobschmied-Variationen. | " 10. Tergauer Marsch. |
| " 4. Mendelssohn, F., op. 61, No. 4. Hochzeitmarsch aus: „Sommernachts Traum“. | " 11. Hohenfriedberger Marsch. |
| " 5. Beethoven, L. van, Romanze in F-dur. | " 12. Ivanovici, J., Rumänisches Liebesleben. Walzer. |
| " 6. Bach, E., Frühlings Erwachen. Beliebte Romanze. | " 13. Bach, J. S., Meditation über das erste Präludium (H. Schröder, op. 2). |
| " 7. Hübel, R., op. 41. Uebors Jahr. Lied. | " 14. Späth, L., Polonaise aus der Oper: „Faust“. |

BAND V. 17 Stücke.

- | | |
|---|---|
| No. 1. Händel, G. F., Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen“. | No. 11. Bauer, F., op. 57, No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand“, Lied. |
| " 2. Mendelssohn, F., Gruss. Lied. | " 12. Martini, Padre, Gavotte. |
| " 3. Necke, H., Grossmutterchen. Ländler. | " 13. Schumann, E., op. 28, No. 2. Romanze. |
| " 4. Polnisches Lied. „Ave Maria“. | " 14. Tschalkowsky, F., op. 19, No. 1. Réverie du Soir. |
| " 5. Kinkel, J., Ritters Abschied. Lied. | " 15. Brandt, W., Gruss an Deutschlands Bühne. Marsch. |
| " 6. Schumann, E., Am Kamin. | " 16. Ivanovici, J., op. 134. Nathalie-Walzer. |
| " 7. Weidt, H., „Wie schön bist du“, Lied. | " 17. Stradella, A., „O del mio dolce ardor“. Berühmte Kirchenarie. |
| " 8. Bohm, C., Addio a Napoli. Nocturno. | |
| " 9. Rubinstein, A., op. 3, No. 1. Melodio. | |
| " 10. Mücke, Frz., „Nott grüsse dich“, Lied. | |

BAND VI. 18 Stücke.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Pergolesi, G. E., „Tre giorni“, Arie. | No. 10. Ellenberg, E., op. 48. Tausendschön. |
| " 2. Phyllis und die Mutter. Lied. | " 11. Schumann, E., op. 12, No. 3. Warum! |
| " 3. Meyerbeer, G., „Kommt, du schönes Fischer-mädchen“, Lied. | " 12. Hirschfeld, E., Das Zigeunerkind. Lied. |
| " 4. Gumbert, F., Die Träne. Lied. | " 13. Tschalkowsky, F., Feuillet d'Album. |
| " 5. Schumann, E., Glückes genug. | " 14. Meyerbeer, G., Gaudenarie aus der Oper: „Robert der Teufel“. |
| " 6. Ivanovici, J., Flink wieder Wind. Galopp. | " 15. Hans und Kress. Volkslied. |
| " 7. Späth, L., op. 135, No. 1. Barkarole. | " 16. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. |
| " 8. Liebe, L., Mein Heimatstätt. Lied. | " 17. Ivanovici, J., op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka. |
| " 9. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: „Der Prophet“. | " 18. Harris, E., Nach dem Ballo. Walzer. |

BAND VII. 16 Stücke.

- | | |
|--|---|
| No. 1. Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Ballo. Fantasie. | No. 8. Volkslieder aus: „Hänsel und Gretel“. |
| " 2. Bohm, C., op. 248. Dolce notte. (Süßes Nacht.) Canto italiano. | " 9. Blech, L., Der Gärtner. Lied. |
| " 3. Maillet, A., Melodien aus der Oper: „Das Glückchen des Eremiten“. | " 10. Wilhelm, J., op. 13. Kavalleriemarsch (Wrangel-Marsch). |
| " 4. Bach, Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“, Lied. | " 11. Melchert, J., op. 25. Flüstern des Silber, rauschende Welle. Duett. |
| " 5. Conrad, A., Ouvertüre zur Posse: „Berlin, wie es leidet und lacht“. | " 12. Scholtz, H., op. 1, No. 1. Albumblatt. |
| " 6. — op. 121. Lied der Grotte aus dem Zaubertrick: „Das Wunderhorn“. | " 13. Schlömer, L., op. 35, No. 2. Legende. |
| " 7. Legt, W., Alpenröslein. Salont. | " 14. Brandt, E., op. 208. Jugendträume. Lied. |
| " 8. Cornelius, F., Erwachen. Lied aus dem Zyklus: „Bräutlieder“. | " 15. Chopin, Fr., op. 57. Berceuse. |
| " 9. Mozart, W. A., Romanze aus dem II. Klavierkonzert. | " 16. Anser, D., Barkarole aus der Oper: „Die Stumme von Portici“. |

BAND VIII. 18 Stücke.

- | | |
|---|---|
| No. 1. Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie. | No. 10. Legt, W., Süße Heimat. Salonstück. |
| " 2. Bohm, C., op. 248. Dolce notte. (Süßes Nacht.) Canto italiano. | " 11. Bohm, C., op. 85. Hast du mich lieb? Lied. |
| " 3. Maillet, A., Melodien aus der Oper: „Das Glückchen des Eremiten“. | " 12. — Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 2. |
| " 4. Bach, Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“, Lied. | " 13. Cornelius, F., Vorabend. Lied aus dem Zyklus: „Bräutlieder“. |
| " 5. Necke, H., op. 324. Jubelfest-Ouvertüre. | " 14. Malan, C., „Harre meine Seele, harre des Herrn“. Geistliches Lied. |
| " 6. Humperdinck, E., „Oft sinn ich hin und wieder“, Lied. | " 15. Necke, H., Die erste Rose. Mazurka-Caprice. |
| " 7. Cornelius, F., Ein Myrtenreis. Lied aus dem Zyklus: „Bräutlieder“. | " 16. Conrad, A., Goldschmiedelied. |
| " 8. Ellenberg, E., op. 112. Unter den Linden. Salonstück. | " 17. Tief im Böhmerwald. Beliebtes oberbayrisches Volkslied. |
| " 9. Mozart, W. A., Romanze aus dem II. Klavierkonzert. | " 18. Gammeljäger-Marsch im alt-nordwestischen Stile. Charakterstück im Marchtempo. |

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. — 75 no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.— no.
Für 2 Violinen	M. 1.25 no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 2.50 no.
Für 1 Violine und Cello	M. 1.50 no.	Für 1 Violine, Cello und Pte.	M. 2.75 no.
Für 2 Violinen und Cello	M. 2.— no.	Für 2 Violinen, Cello und Pte.	M. 3.25 no.
Für Cornet & Pistons allein	M. — 75 no.	Für Cornet & Pistons und Pte.	M. 2.— no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. — 75 no.	Für 1 Klarinette in C und Pte.	M. 2.— no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 1.25 no.	Für 2 Klarinetten in C und Pte.	M. 2.50 no.

Die Cornet & Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlichen Streichausgaben ad lib. benutzt werden.

Jede Stimme wird einzeln abgegeben und zwar zu folgenden Preisen:
Violine I, Cello, Cornet & Pistons, Klarinette I in C apart für jeden Band à M. — 75 no.
Violine II, Klarinette II in C apart für jeden Band à M. — 50 no.
Pianoforte-Partitur apart für jeden Band à M. 1.25 no.

Preise ungültig! - Jetzige Grundpreise sind z. T. erhöht!

Die Berechnung erfolgt unter Anwendung der jeweils im Musikalienhandel üblichen Schlüsselzahl